



Mario
Gagliardotto



BIETTIVO BRASS

IL CINEMA SECONDO TINTO BRASS



*Ai miei amati nonni Ugo e Jones,
sempiterno luci di bontà,
pace e saggezza,
e a mia zia Maria,
ragazza bella, forte e libera.*

«Il peggior regista italiano?»

«Tinto Brass».

«Il migliore?»

«Tinto Brass!»

Andy Warhol

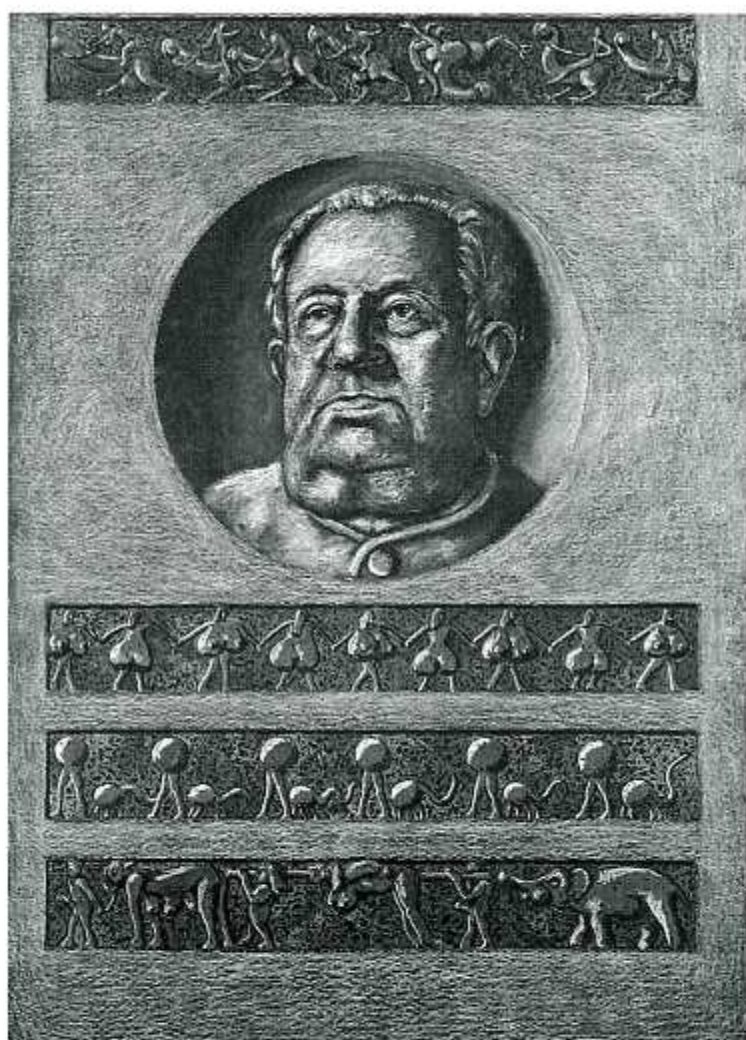
«Naturalmente se questo film fosse una storia romanzata o un romanzo istoriato, a questo punto ci sarebbe una scena d'amore. Siccome, invece, esso è un semplice documentario, una pura testimonianza, agli attori viene risparmiata la fatica di eseguire esercizi e manovre para-ipo-peri-sessuali. La ginnastica di quelle mucose viene perciò lasciata, per ora, all'immaginazione più o meno sporca degli spettatori.»

Coso/Gigi Proietti (da *L'urlo*)

Mario Gagliardotto

OBIETTIVO BRASS

IL CINEMA SECONDO TINTO BRASS



Edizioni IL FIORINO - Modena

Nella pagina precedente, disegno di Stefano Bonfreschi, pittore e restauratore di Modena

Edizioni Il Fiorino

Via Marinuzzi, 28 - 41100 Modena - Tel. e Fax 059/281577

e-mail: edizioni.ilfiorino@virgilio.it

Finito di stampare nel gennaio 2005

Tinto Brass ha incontrato a più riprese Mario Gagliardotto e dalle loro lunghe conversazioni è nato questo libro. Un dialogo appassionante, brillante e vivace, in cui il regista ripercorre le tappe salienti della propria carriera, parla del suo metodo di lavoro, del suo rapporto con gli attori, della sua filosofia di vita e racconta aneddoti divertenti. Il volume, corredato da un'ampia selezione di rare e belle immagini, contiene anche tre inediti memoriali con cui Brass nel 1980 si difese dall'accusa di oscenità rivolta al "suo" Caligola.

Nato casualmente a Milano nel 1933 ma cresciuto a Venezia, dopo la laurea in Giurisprudenza Tinto Brass si trasferisce a Parigi, dove lavora come archivista alla prestigiosa Cinémathèque Française. Quando torna in Italia, fa l'aiuto-regista sia per il grande documentarista Joris Ivens che per Roberto Rossellini (*Il Generale Della Rovere*, Leone d'Oro nel '59). Nel 1963 firma la sua prima regia, *Chi lavora è perduto*, film anarchico e ribelle che incappa nelle maglie della censura. L'anno seguente dirige la divertentissima commedia *Il disco volante*, in cui uno strepitoso Alberto Sordi interpreta ben quattro ruoli differenti. Desideroso di applicare il suo linguaggio cinematografico moderno e sperimentale ai generi "classici", Brass si cimenta anche con il western (*Yankee*) e il giallo (*Col cuore in gola*). Del 1967 è *Nerosubianco*, la sua prima pellicola esplicitamente erotica, una storia d'amore interrazziale girata a Londra, ricca di elementi pop e con un montaggio vorticoso che precorre lo stile del videoclip. Dopo *L'urlo* (1968), visionario "happening" iconoclasta e surreale incentrato sul tema del viaggio, Brass dirige Franco Nero e Vanessa Redgrave in *Dropout* e *La vacanza* (Premio della Giuria per il miglior film italiano alla XXXII edizione del Festival di Venezia), con cui il regista approfondisce dei temi a lui particolarmente cari – la pazzia e la repressione dei diversi – e conferma la sua enorme simpatia per gli emarginati. Nel 1975 realizza l'imitatissimo *Salon Kitty*, e nel 1976 *Caligola*, interpretato da Malcom "Arancia meccanica" McDowell. Tuttavia, essendo estromesso dal montaggio a causa di violenti contrasti con la Produzione, ripudia il film sull'Imperatore romano.

Da il celeberrimo *La chiave* (1983) al recentissimo *Falloi* (2003) – il periodo della sua carriera più noto al grande pubblico – Tinto Brass ha eletto a tematica portante della propria opera l'erotismo, che lui considera un "deragliatore ideologico" con cui svecchiare la "muffita e stantia" Cultura ufficiale. Nel gennaio 2002 la Cinémathèque Française di Parigi gli dedica un omaggio-retrospettiva dal titolo "Eloge de la chair" ("Elogio della carne") e la critica francese, ben più accorta e lungimirante di quella nostrana, che continua a snobbarlo, definisce questo Maestro della Settima Arte il "più erotomane dei cineasti ma anche il più cineasta degli erotomani".

ISBN 88-7549-068-6

€ 15
(iva inclusa)