



REPUBBLICA ITALIANA



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

3227939 (2) 22/6/40
85825
25 GIU 1990

Domanda di revisione

Il sottoscritto GIOVANNI BERTOLUCCI residente a ROMA

Via LUIGI LUCIANI 41 legale rappresentante della Ditta SAN FRANCISCO FILM S.R.L.

Tel. 3607939 con sede a ROMA-V.L. LUCIANI 41 domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione della pellicola dal titolo: LA CHIAVE - II EDIZIONE 1990

di nazionalità: ITALIANA produzione: SAN FRANCISCO FILM S.R.L.

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2.607 Accertata metri

Roma, li

ITALIANO P.

SAN FRANCISCO FILM S.R.L.
L'Administratore Unico
Giovanni Bertolucci

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Titoli di testa: Giovanni Bertolucci presenta, un film di Tinto Brass, con Frank Finlay e Stefania Sandrelli, LA CHIAVE, con Franco Branciaroli, Barbara Cupisti, Armando Marra, Maria Grazia Bon, Gino Cavalieri, Piero Bortoluzzi, Enzo Turrin, Irma Veithen, dal romanzo omonimo di Junichiro Tanizaki, operatore alla macchina Enrico Sasso, collaborazione al montaggio Fiorenza Muller, amministratore Mario Sampaolo, organizzatore della produzione Mario Di Biase, costumi da bozzetti e disegni di Jakob Jost, realizzati da Vera Cozzolino, Michela Gisotti, scenografia e arredamento Paolo Biagetti, direttore della fotografia Silvano Ippoliti, musiche composte e dirette da Ennio Morricone, edizioni musicali Triplettime Music-Roma, produttori associati Selenia Cinema S.r.l., International Video Service S.r.l., prodotto da Giovanni Bertolucci per la San Francisco Film S.r.l., scritto diretto e montato da Tinto Brass.

Trama del film: Cos'è il film lo dice il titolo: "La Chiave". Che è quella di un certo cassetto in cui, segretamente l'uno dall'altro, un marito e una moglie nascondono i loro diari. Ma leggerlo è anche la chiave per conoscere gli aspetti più segreti del loro rapporto coniugale, decifrarne i connotati più autentici e meno convenzionali. Il che apre la strada ad un ulteriore scandaglio, quello delle pieghe - e nelle piaghe - dell'animo umano, negli abissi e negli anfratti celati dietro lo schermo di miti morali, tabù, ipocrisie e finzioni. I due diari data la sospettata e auspicata lettura dell'uno da parte dell'altro, funzionano da momenti e strumenti di una sottile e complessa trama di provocazioni e di inganni, di un ambiguo dialogo a distanza col quale marito e moglie si confessano reciprocamente ciò che a voce nessuno dei due oserebbe dire all'altro. Alla torbida suggestione dell'adulterio dal marito sollecitato ma anche temuto, dalla moglie respinto ma anche desiderato, si aggiunge una voluttà d'inganno carica di suspense e mistero con la città e l'epoca in cui è ambientata la vicenda: Venezia 1940.

Titoli di coda: altri interpreti Gianfranco Bullo, Eolo Capritti, Marina Cecchetelli, Maria Pia Colonello, Milly Corinaldi, Luciano Crovato, Patrizia Della Chiesa, Edgardo Figagnoli, Luciano Gasper, Giovanni Michelagnoli, Arnaldo Momo, Osiride Pevarello, Mirella Zardo, la voce di Frank Finlay è di Paolo Banacelli, ufficio stampa Lilletta Bertolucci, hanno collaborato: aiuto regista Riccardo Tognazzi, segretaria edizione Carla Cipriani, capo parrochiere Iole Cecchini, capo truccatore Fabrizio Sforza, fotografo di scena Gianfranco Salis, fonico Gaetano Carito, coreografa Gabriella Borni, montatore del suono Sandro Peticca, ispettori di produzione Massimo Ferrero, Vittorio Fornasiero amministratrice-cassiera Dorina Mari, segretario di produzione Mauro Babini, capo sarta Angela Silighini, capo squadra elettricisti Sergio Spila, capo squadra macchinisti Renato Cinti, assistenti alla regia Pietro Santagata, Domenico Saverini, Luca Lachin, consulenza Venezia Carlo Montanaro,, assistente operatore Ettore Corso, aiuto operatore Andrea Sabatello,, assistenti al montaggio Giovanna Ritte, Emanuela Lucidi, Emanuele Cassin, assistenti scenografo Egidio Spugnini, Nello Giorgetti, assistente arredatore Luigi Urbani, assistenti costumista Alessandra Querzola, Marina Frassine, truccatore Antonio Maltempo, parrucchiera Carla Ruffert, microfonista Marco Di Biase, teatri di posa De Paolis - Roma, suono Cinecittà, mixage Fausto Ancillai, effetti sonori Cineaudio Effects, Alvaro Gramigna, Fernando Caso, sartoria Mario Russo, gioielli Nino Lembo-Roma, parrucche Rocchetti-Carboni, calzature Arditi, arredamenti GPR-Dedalo-Rancati, musiche di repertorio "Un'ora sola ti vorrei" di Marchetti-Bertini Edizioni National Music, "Ma le gambe" di Bracchi-D'Anzi Edizioni Curci, "Maramao perchè sei morto" di Consiglio-Panzieri Edizioni Melodi, "Inno dei giovani fascisti" di Giuseppe Blanc, il libro "La Chiave" è pubblicato in Italia da Bompiani.

Sono state eliminate le seguenti scene: 1) 4a parte scena ambientata nella stanza blu della locanda, taglio della sequenza relativa alla protagonista che con la mano accarezza il fallo dell'uomo, per mt.2,20. 2) 5a parte alleggerimento scena uomo chino davanti alla donna (protagonista) sdraiata sul letto con la testa dell'uomo stesso fra le gambe, nella stanza blu della locanda per mt.4,70. Totale metri repertati 6,90.

Sono state apportate le seguenti modifiche rispetto all'edizione del 1983:

- 1a parte 1°taglio (eliminata scena della signora che urina sotto il portico mt.5)
- 1a parte 2°taglio (alleggerita scena d'amore a letto tra marito e moglie mt.17)
- 1a parte 3°taglio (alleggerita sequenza film inserto bianco e nero mt.8)
- 2a parte 1°taglio (alleggerita sequenza di accoppiamento e carezza sul letto tra moglie e marito mt.58)
- 3a parte 1°taglio (alleggerita scena marito che fotografa la moglie sul letto mt.12)
- 3a parte 2°taglio (alleggerita scena tra marito e moglie in bagno mt.12)
- 4a parte 1°taglio (alleggerita scena tra marito e moglie a letto mt.50)
- 4a parte 2°taglio (alleggerita scena signora davanti allo specchio mt.5)
- 4a parte 3°taglio (alleggerita scena signora e Laslo a letto nella locanda mt.65) -
- 4a parte 4°taglio (alleggerita scena finale 4a parte tra signora e Laslo a letto mt.30)
- 5a parte 1°taglio (alleggerita scena tra marito e moglie a letto mt.18)
- 5a parte 2°taglio (alleggerita scena tra signora e Laslo nella stanza d'albergo mt.110)
- 5a parte 3°taglio (alleggerita scena moglie e marito a letto mt.25)

TOTALE TAGLI EFFETTUATI MT 415.

VERBALE

Il giorno 29 ottobre 1930, alle ore 16,00 si è riunita la VII Sezione della Commissione di revisione cinematografica. Sono presenti: il dott. Lucio del Vecchio - Presidente; il prof. Piero Bellini, il prof. Leonardo Ancona, la prof.ssa Angela Santina Galli, il dott. Giuseppe Virgilio - Omissis. Visionato il film intitolato "Le chiavi", di nazionalità italiana, presentato dalla Nitta San Francisco Film s.r.l. in 2^a edizione, previa effettuazione di Tagli di varie scene e sequenze per complessivi mt. 415 (tagli descritti nell'istanza di revisione), la Commissione, sentito il signor Tinto Brass, rappresentante della società interessata, delibera parere favorevole alla concessione del nulla osta di proiezione in pubblico, riducendo il divieto di visione ai minori dagli anni 18 (concesso nella prima edizione del 1923) agli anni 14 (quattordici), in quanto i numerosissimi Tagli apportati, parte del dialogo attenuato o eliminato, il non indugiare sulle scene erotiche che risultano, peraltro, tutte alleggerite rispetto alla precedente edizione non pongono in pericolo la particolare sensibilità dei minori di età compresa tra i 14 e i 18 anni né alle esigenze della loro tutela morale. Omissis.

La segretaria

Maria Faunaro

VERBALE

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n.

dell'Ufficio intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della
tassa di L. 385.000

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film LA EMIAVE

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

vietato ai minori degli anni 14

Al fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione~~

Roma, li 8 NOV. 1990

IL MINISTRO

Calluneta



N.B. — Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.



LD

Ministero del turismo e dello spettacolo

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

II- Esercizio e Programmaz.

Divisione Spettacoli Cin.ci e Teatrali*Prot. N.° 146/85825**Allegati**Risp. a*

Roma, 19 NOV. 1990 19

Dott. GIOVANNI BERTOLUCCI
Legale Rappresentante Ditta
SAN FRANCISCO FILM S.r.l.
Via L. Luciani 41ROMAOGGETTO: Film "LA CHIAVE" 2^a edizione

Si fa riferimento alla domanda presentata da codesta Società 25.6.1990 intesa ad ottenere - ai sensi della legge 21.4.1962 n. 161 - la revisione del film in oggetto da parte della Commissione di revisione di 1° grado.

In merito si comunica che in esecuzione del parere espresso dalla predetta Commissione, parere che è vincolante per l'Amministrazione (art.6, terzo comma, della citata legge n. 161), con decreto ministeriale del 25.6.1990 è stato concesso al film

"LA CHIAVE" 2^a edizione

il nulla osta di proiezione in pubblico con il divieto di visione per i minori degli anni quattordici.

Si trascrive, qui di seguito, il citato parere:

"....La Commissione di revisione cinematografica, visionato il film, presentato in 2^a edizione, previa effettuazione di tagli di varie scene e sequenze per complessivi metri 415 (quattrocento quindici metri) (tagli descritti nell'istanza di revisione), sentito l'interessato, delibera parere favorevole alla concessione del nulla osta di proiezione in pubblico, riducendo il divieto di visione ai minori degli anni diciotto agli anni quattordici, in quanto i numerosissimi tagli apportati, parte del dialogo attenuato o eliminato, il non indugiare sulle scene erotiche che risultano, peraltro, tutte alleggerite rispetto alla precedente edizione non pongono in pericolo la particolare sensibilità dei minori in età compresa tra i 14 e i 18 anni né alle esigenze della loro tutela morale".

IL PRIMO DIRIGENTE

(Dott. Massimo Collalti)



On.le *MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO*

Direzione Generale Dello Spettacolo

Div. IV Produzione - Cinematografica

Via Della Ferratella, 51

R O M A

OGGETTO: Film "LA CHIAVE" - 2a Edizione 1990

*La sottoscritta SAN FRANCISCO FILM S.R.L., con sede
in Roma - Via Luigi Luciani 41 - in persona del suo legale
rappresentante Signor Giovanni Bertolucci, chiede che
le vengano rilasciati n°3 duplicati del nulla osta relativo
alla revisione del film in oggetto.*

Con Osservanza.

SAN FRANCISCO FILM s.r.l.
L'Amministratore Unico
Giovanni BERTOLUCCI

85825

Justif

8 NOV. 1990

N. 85825



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "LA CHIAVE" - II EDIZIONE 1990

Metraggio dichiarato 2.607
2591

Metraggio accertato Marca: SAN FRANCISCO FILM S.R.L.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Titoli di testa: Giovanni Bertolucci presenta, un film di Tinto Brass, con Frank Finlay e Stefania Sandrelli, LA CHIAVE, con Franco Branciaroli, Barbara Cupisti, Armando Marra, Maria Grazia Bon, Gino Cavalieri, Piero Bortoluzzi, Enzo Turrin, Irma Veithen, dal romanzo omonimo di Junichiro Tanizaki, operatore alla macchina Enrico Sasso, collaborazione al montaggio Fiorenza Muller, amministratore Mario Sampaolo, organizzatore della produzione Mario Di Biase, costumi da bozzetti e disegni di Jakob Jost, realizzati da Vera Cozzolino, Michela Gisotti, scenografia e arredamento Paolo Biagetti, direttore della fotografia Silvano Ippoliti, musiche composte e dirette da Ennio Morricone, edizioni musicali Triplettime Music-Roma, produttori associati Selenia Cinem.ca S.r.l., International Video Service S.r.l., prodotto da Giovanni Bertolucci per la San Francisco Film S.r.l., scritto diretto e montato da Tinto Brass.

Trama del film: Cos'è il film lo dice il titolo: "La Chiave". Che è quella di un certo cassetto in cui, segretamente l'uno dall'altro, un marito e una moglie nascondono i loro diari. Ma leggerlo è anche la chiave per conoscere gli aspetti più segreti del loro rapporto coniugale, decifrarne i connotati più autentici e meno convenzionali. Il che apre la strada ad un ulteriore scandaglio, quello delle pieghe - e nelle pieghe dell'animo umano, negli abissi e negli anfratti celati dietro lo schermo di miti morali, tabù, ipocrisie e finzioni. I due diari data la sospettata e auspicata lettura dell'uno da parte dell'altro, funzionano da momenti e strumenti di una sottile e complessa trama di provocazioni e di inganni, di un ambiguo dialogo a distanza col quale marito e moglie si confessano reciprocamente ciò che a voce nessuno dei due oserebbe dire all'altro. Alla torbida suggestione dell'adulterio dal marito sollecitato ma anche temuto, dalla moglie respinto ma anche desiderato, si aggiunge una voluttà d'inganno carica di suspense e mistero come la città e l'epoca in cui è ambientata la vicenda: Venezia 1940.

Titoli di coda: altri interpreti Gianfranco Bullo, Eolo Capretti, Marina Cecchetelli, Maria Pia Colonello, Milly Corinaldi, Luciano Crovato, Patrizia Della Chiesa, Edgardo Fugagnoli, Luciano Gasper, Giovanni Michelagnoli, Arnaldo Momo, Osiride Pevarello, Mirella Zardo, la voce di Frank Finlay è di Paolo Banacelli, ufficio stampa Lilletta Bertolucci, hanno collaborato: aiuto regista Riccardo Tognazzi, segretaria edizione Carla Cipriani, capo parrucchiere Iole Cecchini, capo truccatore Fabrizio Sforza, fotografo di scena Gianfranco Salis, fonico Gaetano Carito, coreografa Gabriella Bonni, montatore del suono Sandro Peticca, ispettori di produzione Massimo Ferrero, /-

VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 14

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 8 NOV 1990 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri o le scene relative, di non aggiungere altri e di non alterarne in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma, 8 NOV 1990



Visto per copia conforme
Il Primo Dirigente
della Divisione II^a
ESERCIZIO E PROGRAMMAZ.
SPETTACOLI CINEMAT. E TEATRALI
(Dr. Massimo Gallati)

IL MINISTRO
MURATORE

82825

Vittorio Fornasiero, amministratrice-cassiera Dorina Mari, segretario di produzione Mauro Babini, capo sarta Angela Silighini, capo squadra elettricisti Sergio Spila, capo squadra macchinisti Renato Cinti, assistenti alla regia Pietro Santagada, Domenico Saverini, Luca Lachin, consulenza Venezia Carlo Montanaro, assistente operatore Ettore Corso, aiuto operatore Andrea Sabatello, assistenti al montaggio Giovanna Ritte, Emanuela Lucidi, Emanuele Cassin, assistenti scenografo Egidio Spugnini, Nello Giorgetti assistente arredatore Luigi Urbani, assistenti costumista Alessandra Quersola, Marina Frassine, truccatore Antonio Maltempo, parrucchiera Carla Ruffert, microfonista Marco Di Biase, teatri di posa De Paolis-Roma, suono Cinecittà, mixage Fausto Ancillai, effetti sonori Cineaudio Effects, Alvaro Granigna, Fernando Caso, sartoria Mario Russo, gioielli Nino Lembo-Roma, parrucche Rocchetti-Carboni, calzature Arditi, arredamenti GPR-Dedalo-Rancati, musiche di repertorio "Un'ora sola di vorrei" di Marchetti-Bertini Edizioni National Music, "Ma le gambe" di Bracchi-D'Anzi Edizioni Curci, "Maramao perchè sei morto" di Consiglio-Panzieri Edizioni Melodi, "Inno dei giovani fascisti" di Giuseppe Blanc, il libro "La Chiave" è pubblicato in Italia da Bompiani.

Sono state eliminate le seguenti scene: 1) 4a parte: scena ambientata nella stanza blu della locanda, taglio della sequenza relativa alla protagonista che con la mano accarezza il fallo dell'uomo, per mt. 2,20. 2) 5a parte: alleggerimento scena uomo chino davanti alla donna (protagonista) sdraiata sul letto con la stesa dell'uomo steso fra le gambe, nella stanza blu della locanda per mt. 4,70. Totale metri repertati 6,90.

Sono state apportate le seguenti modifiche rispetto all'edizione del 1983:

- 1a parte 1° taglio (eliminata scena della signora mentre urina sotto il portico mt. 5)
- 1a parte 2° taglio (alleggerita scena d'amore a letto tra marito e moglie mt. 17)
- 1a parte 3° taglio (alleggerita sequenza film inserto bianco e nero mt. 8)
- 2a parte 1° taglio (alleggerita sequenza di accoppiamento e carezze sul letto tra moglie e marito mt. 58)
- 3a parte 1° taglio (alleggerita scena marito che fotografa la moglie sul letto mt. 12)
- 3a parte 2° taglio (alleggerita scena tra marito e moglie in bagno mt. 12)
- 4a parte 1° taglio (alleggerita scena tra marito e moglie a letto mt. 50)
- 4a parte 2° taglio (alleggerita scena signora d'avanti allo specchio mt. 5)
- 4a parte 3° taglio (alleggerita scena signora e Laslo a letto nella locanda mt. 65)
- 4a parte 4° taglio (alleggerita scena finale p. 4 tra signora e Laslo a letto mt. 30)
- 5a parte 1° taglio (alleggerita scena tra marito e moglie a letto mt. 18)
- 5a parte 2° taglio (alleggerita scena tra signora e Laslo nella stanza d'albergo mt. 110)
- 5a parte 3° taglio (alleggerita scena moglie e marito a letto mt. 25).

TOTALE TAGLI EFFETTUATI MT. 415



Visto per copie conforme
 Il Primo Dirigente
 della Divisione II
 SERVIZIO E PROGRAMMI
 SPETTACOLI CINEMAT. E TEATRALI
 (D. Mammì)

NOV 1980



On.le MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale Dello Spettacolo

Div. IV - Produzione Cinematografica

Via Della Ferratella, 51

R O M A

OGGETTO: Film "LA CHIAVE" - 2a EDIZIONE 1990

La sottoscritta SAN FRANCISCO FILM S.p.A., con sede in Roma - Via Luigi Luciani 41 - in persona del suo legale rappresentante Signor Giovanni Bertolucci, ha riesaminato le problematiche della prima edizione del film, ai fini dell'approntamento di una nuova versione da destinare alla programmazione televisiva.

Gli interventi operati hanno inteso eliminare, all'interno di determinate scene, quando è stato possibile anche drasticamente, ogni visibile esito di rapporti, ogni descrittività, in modo che le vicende si svolgessero nel massimo dall'astrazione.

Sono state pertanto apportate le seguenti modifiche rispetto alla prima edizione del 1983:

la parte 1°taglio (eliminata scena della signora che urina sotto il portico mt.5)

la parte 2°taglio (alleggerita scena d'amore a letto tra moglie e marito mt.17)

la parte 3°taglio (alleggerita sequenza film inserto bianco e nero mt.8)

2a parte 1°taglio (alleggerita sequenza di accoppiamento e carezze sul letto tra moglie e marito mt.58)

3a parte 1°taglio (alleggerita scena marito che fotografa la moglie sul letto mt.12)

3a parte 2°taglio (alleggerita scena tra marito e moglie in bagno mt.12)

4a parte 1°taglio (alleggerita scena tra marito e moglie a letto mt.50)

4a parte 2°taglio (alleggerita scena signora davanti allo specchio mt.5)

4a parte 3°taglio (alleggerita scena signora e Laslo a letto nella locanda mt.65)

4a parte 4°taglio (alleggerita scena finale 4a parte tra signora e Laslo a letto mt.30)

5a parte 1°taglio (alleggerita scena tra marito e moglie a letto mt.18)

5a parte 2° taglio (alleggerita scena tra signora e Laslo nella stanza d'albero mt.110)

5a parte 3°taglio (alleggerita scena moglie e marito a letto mt.25).

TOTALE TAGLI EFFETTUATI MT.415

Di conseguenza anche i dialoghi delle scene di cui sopra sono stati eliminati.

Con Osservanza.

SAN FRANCISCO FILM s.r.l.
L'Amministratore Unico
Giovanni BERTOLUCCI

LD



Roma 8 MAG. 1991 19

Ministero del turismo e dello spettacolo

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Alla Segreteria del
Direttore Generale
dello Spettacolo

Div. II Esercizio e Programmaz.
Spettacoli Cinemat. e Teatrali

Divisione
Prot. N.° 588 / PW 14
Allegati
Risp. a

S E D E

OGGETTO: Interrogazione scritta n. 4 - 06219 Sen. Bernardi

Film "LA CHIAVE" di Brass.

Si fa riferimento alla nota n. 235 del 6 maggio u.s., relativa all'argomento in oggetto.

Al riguardo, si comunica quanto segue.

Il film "LA CHIAVE", nella riunione della VII Commissione di Revisione Cinematografica nel giorno 20 settembre 1983, ha ottenuto il visto di censura con divieto ai minori degli anni diciotto. Tale autorizzazione fu concessa, previa una serie di tagli, proposti dalla Commissione stessa.

Successivamente, a seguito della presentazione di una nuova istanza, la VII^a Sezione della Commissione di revisione cinematografica, tenuto conto dei tagli effettuati alla 1^a edizione del film, per un totale di metri 415, ha concesso l'autorizzazione alla proiezione con divieto ai minori di 14 anni, "in quanto i numerosissimi tagli apportati, parte del dialogo attenuato o eliminato, il non indugiare sulle scene erotiche che risultano, peraltro, tutte alleggerite rispetto alla precedente edizione, non pongono in pericolo la particolare sensibilità dei minori di età compresa tra i 14 e i 18 anni, né alle esigenze della loro tutela morale".

Per quanto concerne, la possibilità di presentazione di successive edizioni di film già revisionati, si fa presente che tale possibilità è stata riconosciuta dalla Prima Sezione del Consiglio di Stato, con parere del 20 maggio 1977, subordinandola ad una riedizione riadattata, o da una completa ed assoluta riedizione, attraverso una riedizione delle singole scene o sequenze del film, cosa quest'ultima espressamente dichiarata dagli interessati e rimesso alla valutazione della competente Commissione.

IL PRIMO DIRIGENTE

(Dott. Massimo Collalti)

35825

LA CHIAVE

LISTA DIALOGHI

Regia: TINTO BRASS

Produzione:

SAN FRANCISCO FILM s.r.l.

Via Luigi Luciani, 41

00197 - R O M A

SAN FRANCISCO FILM s.r.l.
L'Amministratore Unico
Giovanni BERTOLUCCI